

## 1. Nagłośnienie

System nagłośnieniowy profesjonalnej klasy (markowy, w pełni sprawny i przetestowany) powinien zapewniać odpowiednie natężenie dźwięku - dopasowane do miejsca występu.

## 2. Mikrofony / D.I. Boxy

VOC1, VOC2, VOC3 - Shure SM58 / Beta58A lub podobnej klasy - szczegóły na planie sceny (poniżej)

GIT1, GIT2 - Shure SM57/ Sennheiser MD421 lub podobnej klasy - szczegóły na planie sceny (poniżej)

BASS - D.I. Box (klasy BSS), tor mikrofonowy do podłączenia własnego MD421

GIT AKUSTYCZNA - D.I. Box (klasy BSS)

PERKUSJA - STOPA, WERBEL, HH, 3xTOM, 2xOH - szczegóły na planie sceny (poniżej)

## 3. System monitorowy

4 niezależne tory, minimum 5 monitorów wedge - szczegóły ustawienia na planie sceny (poniżej) - M1... M5.

## 4. Zasilanie

5 punktów zasilania 230V - ustytuowane wg planu sceny (poniżej)

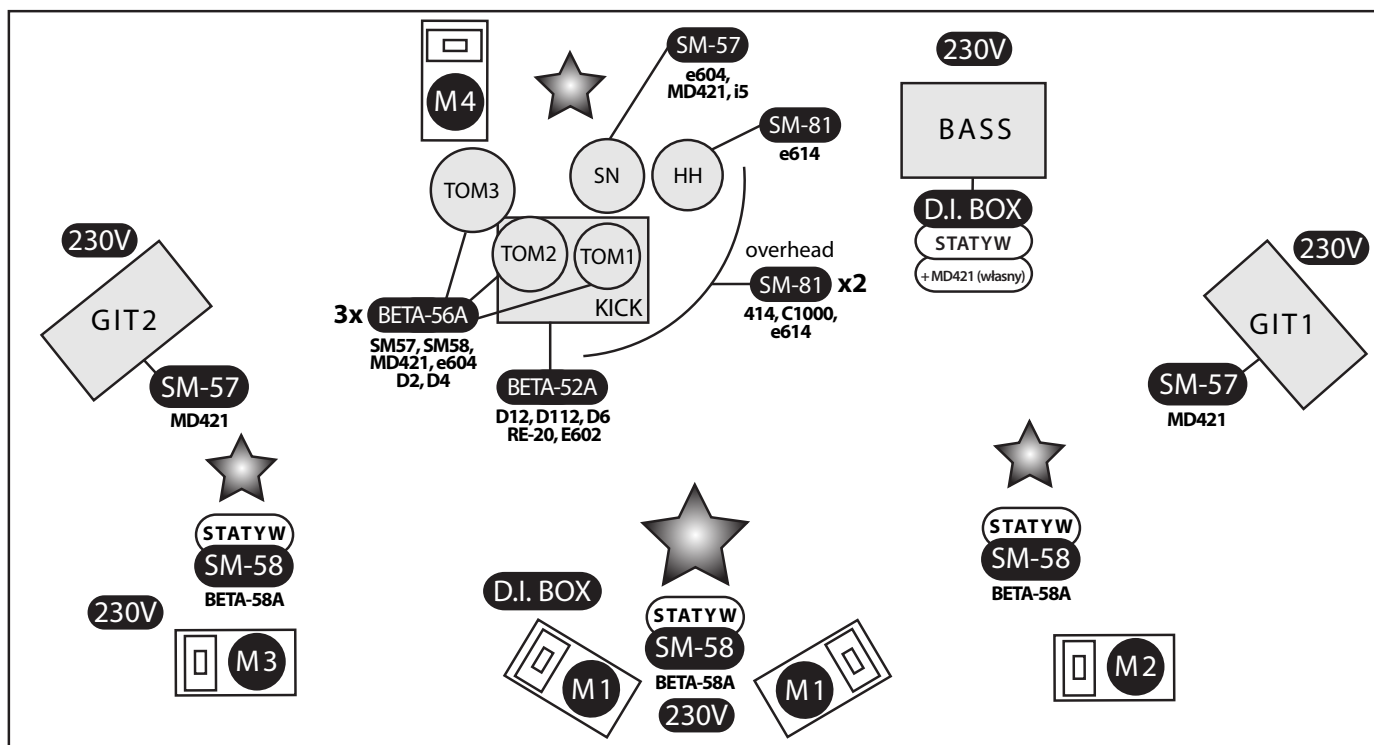
## 5. Próba dźwięku

Przed występem zespół musi mieć zapewnioną możliwość zagrania próby dźwięku - minimum 60min.

## 6. Kontakt

W razie pytań - os. kontaktowa: Piotr Machałowski tel. 510 104 414, e-mail: piotrek@nerwowewakacje.pl

## PLAN SCENY



## W I D O W N I A